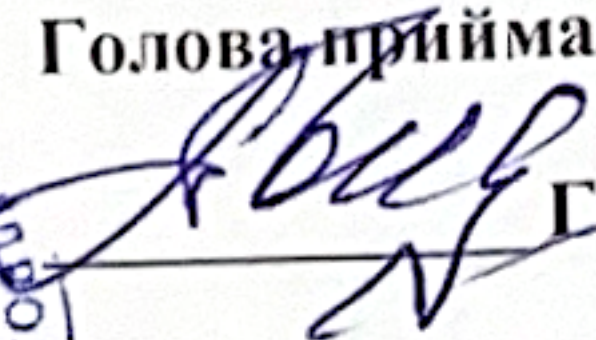


Міністерство освіти і науки України
ВСП Миколаївський будівельний фаховий коледж
Київського національного університету будівництва і архітектури

«Затверджую»

Голова приймальної комісії


Георгій БОНДАРЕНКО

«24» квітня 2026 року



**Програма вступного випробування з
ТВОРЧОГО КОНКУРСУ(малюнку)
для вступників на основі базової середньої освіти
(9 класів)**

**Програма вступного випробування з
творчого конкурсу (малюнку)
для вступників на основі базової середньої освіти
(9 класів)**

Вступні випробування з малюнку проводяться у формі творчого конкурсу з оцінюванням результатів за дванадцятибальною шкалою.

Програма з малюнку для вступників до закладу фахової передвищої освіти передбачає виявлення знань основних законів спостережної перспектива умінь і навичок, якими має володіти вступник на спеціальність В2 Дизайн. Основою дисципліни "Малюнок" є малювання з натури предметів, які мають бути місткими і складними за формою. Творчий конкурс з малюнку передбачає перевірку культури бачення предметів об'ємно-просторового мислення. Малюнок на вступних випробуваннях висвітлює спроможність абітурієнта та його здатність щодо володіння умінням аналітично сприймати і розуміти форму предмету у просторі, його пластику, структуру, пропорції.

Важливою вимогою є вірна компоновка натури в форматі листа. Малюнок повинен бути конструктивним і побудованим пропорційно. В зображенні необхідним є передання характеру натури, чітка витримка пропорцій і тональне моделювання форми. Підпорядкування менш значимого головному, виявлення характерного, типового підсилює правдивість зображення. Важливою характерною особливістю в зображенні предметів є їхні пропорції, співрозмірність в зображенні їх частин між собою та частинами предмету в цілому. Форму предметів виявляють завдяки освітленості. Ступінь освітленості поверхні залежить від кута падіння променя світла. Практичним вирішенням завдання зображення об'ємної форми предмету є ведення процесу рисунку від лінійно-конструктивної побудови з визначенням головних пропорцій предмету до трактовки об'ємної форми за допомогою світла і тіні. Процес малюнку ведеться від загального до поодинокого та від поодиноких деталей до більшого узагальнення. Вірно знайдені тональні відношення на малюнку надають зображенню предметів правдивість, матеріальність та переконливість.

Мета творчого конкурсу - визначити рівень художньо-графічної та композиційної підготовки абітурієнта.

Абітурієнт повинен знати :

- основні закономірності перспективної побудови;
- правила відтворення пропорцій, конструкцій і об'ємів предметів;
- закони світлотіні та тонових співвідношень;
- виражальні засоби і техніки їх використання;

Абітурієнт повинен вміти:

- володіти технологією роботи на папері твердими і м'якими олівцями, що застосовують у тональному світлотіньовому

- зображенні;
- володіти характерними особливостями художньо-виразного лінійного малюнка;
 - виконувати засобами художньо-лінійного зображення об'ємні форми (куб, шестигранна призма, піраміда, куля конус, циліндр тощо);
 - володіти загальними відомостями з перспективи, передавати скорочення об'ємних фігур відносно лінії горизонту;

Вимоги до малюнку:

- оптимальне розміщення малюнку в межах аркушу (компонування);
- правильна конструктивна та перспективна побудова геометричних тіл;
- правильна передача пропорцій та плановості;
- досконала техніка графічного зображення;

Організація проведення творчого конкурсу.

Вступне випробування проводиться в один етап згідно розкладу вступних випробувань.

Виконання академічного малюнку — групи з декількох геометричних гіпсових фігур на фоні драпіровки.

Тривалість виконання малюнку - 4 академічних години.

Чисельний склад екзаменаційної комісії - 2 особи.

- На перевірку однієї роботи відводиться 0,5 години на кожного члена екзаменаційної комісії.

Оголошення результатів випробування - не пізніше наступного дня після дня вступного випробування.

Матеріали і обладнання для виконання вступного випробування:

1. Аркуш креслярського паперу 297 x420 мм (формат А3)
2. Графічні олівці Т , МТ , М для виконання малюнку
3. Інструменти для заточування олівців.
4. Гумка.
5. Канцелярські кнопки.

Загальні вимоги до оцінювання робіт з малюнку

Специфіка проведення та оцінювання робіт з рисунку полягає в тому, що протягом вступного випробування виконується комплексне завдання, результатом якого повинна бути завершена робота. У переважній більшості випадків при оцінюванні творчого потенціалу особистості абітурієнта враховуються лише параметри, які можуть у майбутньому забезпечити безпосередній творчий результат.

Критерії оцінювання творчого конкурсу (малюнку)

Максимальна оцінка за виконання вступної конкурсної роботи з малюнку складає 200 балів за умови виконання всіх вимог, відсутність яких оцінюється зняттям балів Рівень умінь і навичок абітурієнтів оцінюється за 200-т бальною шкалою.

Оцінювання знань, умінь та навичок абітурієнтів з малюнку здійснюється за наступними критеріями:

Бали за 12-ти бальною шкалою	Характеристика роботи	Кількість балів за 200 бальною шкалою
1	Ставиться, якщо абітурієнт не має головних понять про змінювання простих предметів у просторі. в перспективу і не може відтворити на аркуші у геометричних та світлотіньових проявах, не володіє композицією	100
2	Ставиться, якщо абітурієнт не бачить зміни предметів у перспективі та плутається у побудові геометричної перспективи і не може правильно відтворити ці зміни на малюнку	100
3	Ставиться, якщо абітурієнт плутається у побудові просторових, проектних геометричних форм у перспективі та помиляється у виявленні світлотіньових площ і окремих форм	110
4	Ставиться, якщо абітурієнт сприймає геометричні зміни у перспективі простих предметів, але допускає помилки при узгодженні одного предмету з іншими та розміщенні їх на предметній площині відносно точки зору та лінії горизонту, демонструє явні помилки у світлотіньовому рішенні	120
5	Ставиться, якщо абітурієнт сприймає геометричні зміни при побудові предметів у повітряній перспективі, але допускає помилки в композиції; демонструє невпевненість при виявленні світлотіньового моделювання форм в залежності від джерела світла	130
6	Ставиться, якщо абітурієнт сприймає геометричні зміни при побудові предметів у повітряній перспективі, володіє композицією, але допускає грубі помилки при конструктивній побудові форм, слабо володіє технікою малюнку	140
7	Ставиться, якщо абітурієнт сприймає	150

	геометричні зміни при побудові предметів у повітряній перспективі, але допускає помилки в побудові, в світлотіньовому рішенні роботи, композиції в цілому	
8	Ставиться, якщо абітурієнт вміє правильно побудувати предмети на площині згідно повітряної перспективи, але допускає невеликі помилки в світлотіньовому рішенні предметів; проявляє невпевненість штриха при виконанні малюнка, об'єму форм, простору; слабо володіє композицією	160
9	Ставиться, якщо абітурієнт вміє правильно побудувати перспективу, виконує конструктивний малюнок, демонструє впевненість у відтворенні перспективи, окремих предметів, володіє композицією, але має слабку техніку виконання малюнку	170
10	Ставиться, якщо подає цікаву загальну композицію, робить конструктивний малюнок, побудову предметів в перспективі, виділяє плани в композиції, володіє технікою малюнку, але допускає недоліки в світлотіньовому моделюванні об'ємів	180
11	Ставиться, якщо абітурієнт подає цікаву загальну композицію, робить конструктивний малюнок, побудову предметів в перспективі, вільно володіє технікою світлотіньового моделювання об'ємів, площин, предметів, об'єднує предмети в загальну композицію	190
12	Ставиться, якщо абітурієнт подає цікаву загальну композицію робить конструктивний малюнок, побудову предметів в перспективі, вільно володіє технікою світлотіньового моделювання об'ємів, площин, предметів, об'єднує предмети в загальну композицію, демонструє відшліфовану техніку штриха, за допомогою штриха моделює об'єми, володіє культурою малюнку, що показує в побудові композиції, предметів, світлотіньовому рішенні всієї постановки та окремих предметів	200

Голова екзаменаційної комісії
з творчого конкурсу(малюнку)

 Андрій ІВАНИЦЬКИЙ